

從自然界的生命到藝術的生命，從自然美到藝術美，是一個既有區別又有聯系的過程。花鳥畫，正是把花鳥形象與人的生命融為一體，然後產生了藝術生命，並使它升華進而得到永恒。



昨天下午，由省群眾文明學會書畫研討院與揚州市文明館聯合主辦的「群文盛繪」——省花鳥畫優秀著作展在市文明館一樓展廳展開，此次展覽將持續至 8 月 20 日。在這裏，近百幅著作會集展現了省內花鳥畫創造的藝術特征與立異探索。

此次展覽展出的近百幅花鳥畫著作，風格方式多元互補，或清麗自然、或婉轉繾綣、或蒼勁圓秀、或灑脫出塵。有些著作從傳統中走來，但能自出新意、獨具匠心；有些著作立異認識鮮明、與時俱進，具有強烈的時代感；有些著作則汲取了其他藝術門類的某些元素加以奇妙融合，大膽取舍，方式意味濃郁，均凸顯出了花鳥畫氣韻生動、妙造自然的審美訴求。

「此次著作展可謂省內美術創造者們精品花鳥畫創造的團體出現。」省群眾文明學會書畫研討院履行院長濮存周介紹，前期收到各市投稿著作合計 260 余件，展覽組委會邀請省內專家評定，遴選出當選著作 85 件，其中有 20 件為優秀著作。一起，展覽特別邀請了徐惠泉、吳冠南、聶危谷等名家，以及群眾體系優秀畫家著作一起參展。

「這也是咱們書畫研討院首次走出南京辦展，揚州自古就是文明重鎮，藝術氣氛濃厚，這是咱們來揚辦展的原因。」濮存周說。

花鳥畫中很少以建築為布景，著作《金陵古城春來早》展現了作者夏躍對傳統與立異的見地與探索。「這幅畫中，我將南京雞鳴寺塔、民國建築等城市景觀作為布景，融合到花鳥畫中，出現出城市氣氛感。」夏躍說，他跟從我國著名花鳥畫家、南師大美術學院陸越子教授學習花鳥畫十年，在提高了創造技法的一起，也豐厚了自己對藝術的了解，進而不斷嘗試立異。

著作《蒹葭蒼蒼，白露為霜》以《詩經》中的文學意象進行創造，既運用了寫意畫的一些傳統方法，又進行了具有現代性的一些方式感創造。「比如說畫面中紅色、黑色色塊的運用，形成具有方式意味的畫面感，在顏色上面使用了紅色和綠色這樣的互補色，一起運用金粉來進行裝修和裝點，增加視覺沖擊力和裝修感。」該著作作者、省群眾文明學會書畫研討院常務副秘書長、南京工業大學副教授曾佳介紹，整幅著作選用了新寫意的創造方法，是根據傳統我國寫意畫的一種立異，「如布景上選用了一些擦、刮、洗等做舊方法，出現一種肌理感，更具現代意味，落款也不是直接寫在畫面上，而是選用題簽的方式，這也是註重方式感的一種表現。」

牡丹是花鳥畫中較為膾炙人口、老少皆宜的題材，展覽著作《牡丹》此次獲得了優秀著作。作者黃俊銀是南京市美協會員，寵愛寫意的方法，鐘情於牡丹題材。他介紹，自己研討創造數十年，自師從陸越子教授後，學習其大寫意的技法提高自己的藝術創造。「這幅牡丹圖的特點在於色差對比度比較大，給人強烈的張力感，濃墨牡丹並不容易畫，既要做到水墨畫的滋潤，又要達到顏色艷麗和寫實的作用。多年來，我也在不斷磨礪功夫。」黃俊銀說。



繪畫以寄情，《隨園清趣圖》中寄托著作者對父親——我國著名花鳥畫家譚勇的懷念及故土鄉情。「我一直住在隨園，宅院裏有父親種的芭蕉，父親喜歡竹子，宅院裏還有片竹林，常有麻雀嬉鬧。」省群眾文明學會書畫研討院花鳥畫藝委會副秘書長、譚勇藝術館副理事長譚鋼屏說。這些元素出現在畫面中，構成了一幅《隨園清趣圖》。